



Modelo de alfabetización académica para el currículo de Contaduría Pública: fase exploratoria

Academic literacy model for the Public Accounting curriculum: exploratory phase

María del Cielo Burbano Pedraza *

Resumen: Este artículo presenta los hallazgos y avances de la fase exploratoria en el proceso de investigación cualitativa orientado al diseño de un modelo de alfabetización académica para el currículo del Programa de Contaduría Pública de la Universidad Piloto de Colombia. Dicha fase comprende tres contextos de interpretación de la problemática: 1) Matriz analítica basada en la lectura de artículos de investigación que dirigen una mirada crítica a la educación contable y se orientan al mejoramiento de currículos de Contaduría Pública desde la perspectiva de diferentes universidades; 2) Grupo focal integrado por los docentes del Programa de Contaduría Pública en torno a las competencias vinculadas con la lectura, escritura y oralidad en el desempeño de sus espacios académicos y, 3) Revisión de las competencias comunicativas relacionadas con los objetos curriculares definidos para el Programa de Contaduría Pública en el marco del proceso institucional de Resignificación curricular. Como resultado, el artículo condensa las bases para enfocar y emprender -en el estudio hermenéutico subsiguiente- el diseño del modelo enunciado.

Palabras clave: Géneros discursivos, Alfabetización académica, Currículo de Contaduría Pública, Competencias textuales, Competencias discursivas.

Abstract: This article presents the findings and progress of the exploratory phase in the process of qualitative research aimed at designing a model of academic literacy for the curriculum of the Public Accountancy Program at the Universidad Piloto de Colombia. This phase comprises three contexts of interpretation of the problem: 1) analytical matrix based on the reading of research articles that run a critical look at accounting education and are oriented to improving curricula of Accounting from the perspective of different universities; 2) Focus Group composed of teachers of the Program Public Accountant around skills related to reading, writing and orality in the performance of their academic spaces and 3) Review of communicative skills related to curriculum objects defined for the Public Accountancy Program under the institutional process of Curricular Resignification. As a result, the article condenses the foundations to focus and take -in the subsequent hermeneutical study- the design of the announced model.

Keywords: Speech genres, Academic Literacy, Curriculum of Public Accounting, Textual competences, Discourse competences.

*Licenciada en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional; Mg. en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo, Seminario Andrés Bello; Docente de Tiempo Completo, Programa de Contaduría Pública, Universidad Piloto de Colombia, Seccional del Alto Magdalena.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7444-1536> - mcielobp@gmail.com

Artículo de investigación científica y tecnológica. Sección: Pedagogía y educación contable

Recibido: 10/02/2018 Aceptado: 26/09/2018 JEL: M41, I21.

Licensed under a: 

Citación: Burbano, M. del C. (2018). Modelo de alfabetización académica para el currículo de Contaduría Pública: fase exploratoria. *Revista Colombiana de Contabilidad*, 6(12), 165-185.

Introducción

Bajo la óptica de transformaciones fundamentales en el perfil del Contador Público, el *Proyecto Scribere est Texere* del Programa de Contaduría Pública de la Universidad Piloto de Colombia, en su Seccional del Alto Magdalena,¹ viene respondiendo a las exigencias e interés de la alfabetización académica, con la convicción del carácter discursivo –y por tanto ideológico– de la gran mayoría de los eventos de formación de los profesionales, así como del “uso epistémico” de la lectoescritura, es decir, su “potencialidad para descubrir, aclarar y elaborar ideas...” (Carlino, 2013, p. 364). En este sentido, al indagar sobre los aspectos diferenciales de la lectoescritura de acuerdo con los géneros que predominan en la disciplina, será fácil construir un trabajo interdisciplinario para una “lectura y escritura a través del currículo” (Carrasco, Encimas, Castro, & López, 2013, p. 351) en lugar de un “aprestamiento de habilidades fragmentarias” (Carlino, 2013, p. 367). De este modo la praxis puede enfocarse más hacia las competencias que los estudiantes necesitan desarrollar de acuerdo con los géneros discursivos que requieren dominar.

Para empezar, existe un amplio consenso en que la Contaduría Pública como profesión ha venido transformándose de manera bien significativa, implicando “nuevos retos tanto para docentes como para estudiantes” al enfrentarlos “a profundos cambios en su contexto, tanto económicos como sociales y académicos, de tal manera que, mercado, empresa, industria y universidad se funden en intereses y valores cada vez más contradictorios.” (Ariza, 2008, pág. 217). Dicho cambio viene suscitándose desde hace aproximadamente tres décadas,² pasando de la esfera de los tradicionales registros contables a nuevas tendencias que devienen del impacto de “macrodireccionadores poderosos”³ en “el entorno de los negocios”, llevando la profesión contable a adoptar “roles y perspectivas administrativas” (Birkett & Poullaos, 2002, pág. 21). El medio exige a los contadores del siglo XXI el desarrollo de nuevas competencias: “para ayudar

1 Proyecto del Grupo de Investigación Regional en Ecosistemas Empresariales y Emprendimiento, inscrito en Colciencias: GIREE. COL0044733, Categoría C.

2 E incluso, según Mattesich (2006), se origina hace más de 50 años con un “enorme cambio financiero e industrial” que hizo a la información financiera, como le sucedió a los automóviles, mucho más sofisticada.

3 Tales como “la globalización de los mercados de productos y de capital, de los negocios y de la competencia”, “la transformación hacia una *economía del conocimiento* y el papel central de los recursos intangibles en la creación de riqueza” o la “demanda creciente por nuevas instituciones de accountability, por alinear lo social (sociedad civil) con lo económico (capitalismo)”, entre otros (Birkett & Poullaos, 2002, pág. 22).

a convertir información en conocimiento”, la cual repercute en generación de riqueza “para clientes y empleadores”; dominio en “contabilidad, leyes, tecnología de la información, mercadeo, recursos humanos” entre “otras áreas esenciales de apoyo a los negocios” y habilidad para integrar “sistemas, procesos y conocimiento” en la transformación de la “visión organizacional” (p. 38).

Así mismo, el contexto normativo que antes regía al contador público, se ensancha dramáticamente con estándares internacionales objeto de forzosa actualización, como las célebres NIIF y NIAS, ocurriendo de manera simultánea, que la predominante cantidad de pymes en el contexto latinoamericano, obliga a mantener la atención en las necesidades y escenarios específicos y locales. Todo ello convoca a un Contador que no es ya monotemático e instrumental sino transformador, capacitado para la gestión, con retos como “el diseño, medición y desarrollo de sistemas de información financieros y no financieros que guían las acciones de la dirección”; con desafíos como motivar el comportamiento, apoyar y crear “los necesarios valores culturales para alcanzar unos objetivos operativos, tácticos y estratégicos de la organización” (Castelló, Lizcano & Ripoll, 2002, pág. 272).

Sin embargo, más allá de la agitada carrera del entorno de los negocios, se trata de contadores éticos, autónomos y críticos en una sociedad que, como la nuestra, se pregunta por la formación en humanidades de profesionales que tan numerosas veces pudieron - y no lo hicieron- impedir y denunciar fraudes y desfalcos que afectan a todo el país. ¿Es ello fruto de una mala educación?, o acaso, por el contrario, ¿tenían esos contadores de los recientes fraudes de Interbolsa, Sayco, Saludcoop y la Dian, una muy buena educación? Una educación que, tal como la define Noam Chomsky (2002), no vuelve difícil saber, decir o pensar algunas cosas, sino que prepara para no hacerlo.

...existen críticas muy serias referentes al moldeamiento que el neoliberalismo le ha dado a la disciplina, dándole a ésta un carácter heterónomo que no permite el desarrollo de lo investigativo y científico, sino que busca profesionales con cualidades más bien de “rápidos técnicos” que sean capaces de andar a la velocidad de los sucesos económicos que se desarrollan en el mundo, dejando poco tiempo para que el profesional pueda controvertir la esencia de dichos sucesos, de esta manera, dándole cabida al mecanicismo y a la rutina profesional, donde muchos contadores se sienten profesionales por terminar un balance o hacer de manera rápida una conciliación bancaria, por ejemplo (Velandia, 2009, pág. 67).

Se entiende pues que la sociedad requiere de contadores habituados a pensar y reflexionar sobre sus actos; a leer, interpretar la realidad; escribir, investigar, argumentar con solvencia teórica propuestas de solución a problemas organizacionales, entendidos en sus repercusiones sociales y ambientales, susceptibles de transformación aplicando sus conocimientos y con la interrelación de competencias en la formación de equipos interdisciplinarios.

Una educación contable que juegue indiscriminadamente a los intereses gremiales y a la inserción de nuestra frágil industria colombiana al capitalismo salvaje, contribuye a la miseria absoluta de quienes no han logrado insertarse en el cada vez más desnaturalizado, mercado de trabajo. (Rojas, 2008, pág. 272)

En confrontación con intereses gremiales muy peligrosos para Colombia, es visible que parte de la transformación necesaria del perfil de Contador Público involucra la denominada contabilidad medioambiental, que debería entrar en los currículos de los programas académicos de Contaduría Pública de manera urgente pero desde un enfoque ético y no con la duda amenazante de si se trata de “un paso hacia la sostenibilidad o un escudo contra el cambio”. Es decir, que no se emplee como el desarrollo de una competencia discursiva con la que el futuro contador público “a través del lenguaje técnico y económico de la contabilidad”, reduzca el debate “a una cuestión segura y manejable.” (Larrinaga, 1999). Por el contrario, la inserción de la contabilidad medioambiental en el currículo debería propender por la formación técnica para orientar a las empresas hacia prácticas responsables con la preservación ambiental. Más aún, es el momento de que el país y los entes gubernamentales manejen una contaduría de los recursos naturales, tan minuciosa o más, que si se tratase de millones y billones de pesos, puesto que estamos hablando de riqueza, en el mayor sentido que se pueda conferir a la palabra. Como lo plantea Ariza: “La nueva contabilidad deberá encontrar nuevas formas de medir y de relacionar, por ejemplo en valores de uso y vatios de energía o gramos de oro, o centímetros cúbicos de H₂O.” (2008, pág. 227)

Con miras en este perfil del Contador Público, definitivamente llamado a la actualización e investigación y por tanto vinculado a competencias textuales y discursivas de la oralidad y la lectoescritura, este estudio se concentra, apoyándose en la teoría de Mijaíl Bajtín y a través de tres fases: exploratoria, descriptiva y explicativa, en detectar los géneros discursivos complejos que configuran el campo, en formular una caracterización de los mismos y un modelo curricular para su abordaje. Este es también un punto de partida

para involucrar el saber de la lectoescritura en el currículo del Programa con producciones específicas tales como, por ejemplo, los informes de auditoría o las revelaciones. Es observable que estos diversos géneros, propios de la profesión, pueden caracterizarse y hacerse manejables y practicables a través del currículo, involucrando a expertos en filología, lingüística o estudios del discurso en un trabajo interdisciplinario con docentes de las áreas contable y financiera, económico administrativa y jurídica. En otras palabras, haciendo transversales prácticas académicas que actualmente, en su mayoría, están reservadas sólo para el primer o primeros semestres del pregrado.

Los Géneros discursivos complejos

Hace más de una década el contexto universitario viene dando forma a un conjunto de transformaciones pedagógicas conocidas bajo la denominación de alfabetización académica, la cual propende esencialmente por implementar acciones “a nivel institucional y didáctico, desde todas las cátedras, para favorecer el aprendizaje de las literacidades académicas (es decir, la participación de los alumnos en sus culturas escritas), a través de una enseñanza que las preserve como tales.” (Carlino, 2013, pág. 372). En otras palabras el concepto condensa: “la enseñanza *de* y *con* la lectura y la escritura en la universidad” (p.355), no reservada a un espacio académico o asignatura, sino en un trabajo colaborativo y transversal.

Habiendo un amplio repertorio de artículos sobre el tema, es fundamental observar el papel protagónico que, en el origen de esta tendencia, le corresponde al concepto de géneros discursivos. De acuerdo con Castro & Sánchez “la perspectiva socio-cognitiva, conocida como la <<nueva retórica>>”, con autores como Freedman & Medway (1994), Bazermann (1988) y Rusell & Foster (2002), influyó definitivamente en el surgimiento de la alfabetización académica y no fue de otro modo sino entendiendo que “el estudio de los géneros como acción social y su relación con las comunidades que los generan es el primer paso para comprender los modos en que se relacionan las prácticas sociales y los discursos asociados con dichas prácticas”. Igualmente, que “la vía más acertada para el estudio de la escritura en el contexto universitario es partir del reconocimiento de que se trata de un conjunto de prácticas situadas y bien diferenciadas que varían de acuerdo con los propósitos disciplinares y sociales de las comunidades de práctica que las generan.” (Castro & Sánchez, 2013, pág. 487)

Esta investigación propone así, retomar como derrotero para el diseño de un modelo de alfabetización académica, el concepto de géneros discursivos, enunciado por Bajtín. Crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje, de origen soviético, quien revolucionó la retórica clásica con diferentes estudios que por primera vez daban predominancia al lenguaje en vínculo con la vida. Trascendiendo totalmente la lega y tradicional clasificación en géneros literarios o retóricos, Bajtín enunció que existen “tipos relativamente estables de enunciados” propios de esferas específicas de la comunicación: los géneros discursivos. Mostró además que su diversidad y riqueza son inmensas, en la medida en que “las posibilidades de la actividad humana son inagotables”, y sin embargo proporcionó las claves para su abordaje, las cuales subyacen, en primer lugar al hecho de reconocer que “cada esfera de la praxis” tiene su “repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida de que se desarrolla y se complica la esfera misma” (Bajtín, 1998, pág. 248) . En segundo lugar, realizó una distinción fundamental entre géneros discursivos primarios (o simples) y secundarios (o complejos).

Los primeros son “constituidos en la comunicación discursiva inmediata” y tienen lugar de manera constante en escenarios cotidianos, por ejemplo, las réplicas de conversaciones. Los segundos, “surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada” (Bajtín, 1998, pág. 250). Entre ellos estarían la novela, el cuento, el ensayo, el poema -contemplados tradicionalmente por la literatura- o el informe judicial y la discusión política -abordados por la retórica-, pero también un gran sinnúmero de géneros vinculados a esferas de la existencia que devienen de multitud de transformaciones sociales e históricas, ni siquiera totalmente contempladas por cánones o círculos sociales tradicionales. En esto reside la vigencia y aplicabilidad del concepto.

Ahora bien, los géneros discursivos gozan de características estables susceptibles de abstracción. Según enuncia Bajtín:

Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. (Bajtín, 1998, pág. 248)

De modo que lo que constituye a un género como tal, son su temática, su estructura y su estilo, lo que tiene lugar gracias a un cuarto elemento:

Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. (Bajtín, 1998, pág. 252)

Salta a la luz el porqué de la vigencia de este y otros conceptos bajtinianos, como el dialogismo, la polifonía, la noción de cronotopo: su enfoque sociocultural y por tanto de su trascendencia y alcance más allá del campo de la lingüística.

Es importante señalar, pese a que Bajtín no lo afirma, que en contraste con los géneros simples o primarios, para los secundarios o complejos, estos aspectos: función, estilo, temática y estructura, son constantemente validados, consignados, legitimados. Por ejemplo, a pesar de que un chiste callejero tenga de por sí un estilo previsible, este puede desbordarse en cualquier momento, y no existen instancias de poder o campos complejos que reafirmen o nieguen esas innovaciones imprevistas, en tanto que en el segundo caso, hay una serie de regulaciones, patrones, consolidaciones, actualizaciones, especializaciones y registros que mantienen y permiten la estabilidad y abstracción de unas constantes: primer aspecto fundamental para esta investigación. Por último, Bajtín hace notar que los géneros secundarios, en su proceso de formación histórica, “proyectan luz sobre la naturaleza del enunciado (y ante todo sobre el complejo problema de la relación mutua entre el lenguaje y la ideología o visión del mundo).” (Bajtín, 1998, pág. 250).

Metodología

Esta investigación comprende tres fases descritas a continuación. Aunque el artículo presenta los avances de la primera de ellas, las dos subsiguientes se exponen brevemente para contextualizar al lector.

Fase Exploratoria: Construcción y validación de categorías descriptivas: a) Matriz analítica elaborada a partir de una muestra de artículos que piensan el currículo de Contaduría Pública involucrando directa o indirectamente las dimensiones textual y discursiva del aprendizaje o el desarrollo de competencias comunicativas, b) Grupo focal en dos etapas, integrado por un 70% de los docentes del Programa de Contaduría Pública y centrado en dialogar sobre experiencias vinculadas con competencias de lectoescritura y oralidad en el desempeño de los espacios académicos y c) Competencias

textuales y discursivas derivadas del proceso institucional de Resignificación curricular.

Fase analítica: Mapeo del universo de investigación en cuanto a los géneros discursivos predominantes en el ámbito de la Contaduría Pública.

Fase interpretativa: Diseño del modelo curricular de lectoescritura y oralidad.

Tras estas fases continúa la fase aplicativa para dar a los géneros denotados su especificidad en cuanto a lo que podemos llamar la tétrada FETE: Función, Estructura, Temática y Estilo.

a) **Lectoescritura y oralidad en los currículos de Contaduría Pública**

La siguiente matriz fue elaborada a partir de categorías de análisis (concebidas como infaltables en un modelo de alfabetización académica) surgidas en primera instancia como hipótesis o bien generadas a partir de la lectura misma (Columna izquierda) y los que se consideran aportes a éstas, extraídos a manera de cita (Columna derecha), de una muestra de artículos de investigación de las Universidades Nacional, de Antioquia, del Valle, de Manizales, del Cauca y Autónoma Latinoamericana. Tabla 1.

Tabla 1. Matriz analítica

Categorías de análisis	Cita extraída
Consciencia del concepto de género discursivo (y sus implicaciones)	"...un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural" (Ospina, 2005, pág. 13)
Consciencia de la Función comunicativa	"Hoy en muchos contextos universitarios aún pervive este enfoque. Se evidencia en la tendencia a revisar más los aspectos formales del texto que los aspectos comunicativos o temáticos. Es habitual también entre estudiantes la tendencia a preocuparse por "escribir bien" como sinónimo de escribir con correcta puntuación y ortografía, aunque los textos carezcan de un propósito claro" (Ruiz, 2010, pág. 101)
Trascendencia de las TICS e importancia conferida al lenguaje hipertextual.	En coherencia con el desarrollo de las TICs, Ospina (2005, pág. 11), destaca la importancia de superar los límites del texto tradicional y suscitar el dominio de "textos en formato hipertextual que incluyan imágenes y múltiples enlaces que permitan la presentación de un número ilimitado de páginas para hacer más amplio, interactivo y enriquecedor el aprendizaje"

Interdisciplina- riedad y transversalidad	“En el terreno educativo, esto se traducirá en el énfasis de la función mediadora del profesor, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares. En cuanto a la pedagogía se puede decir que es el saber teórico, práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialógico sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica a partir de su propia experiencia y del aporte de las otras prácticas y disciplinas que se interceptan con su quehacer” (Vasco, p., 53).” (Ospina, 2005, págs. 53-54) La educación contable pasa por “la crisis del modelo asignatural y de la transmisión informativa” (Martínez, 2006, p.17) “La formación que se imparte no trasciende con algunas excepciones, la predilección por el aprendizaje cargado de información inconexa, rígida, descontextualizada, que expresa la parcelación del conocimiento en reductos y nichos cada vez más aislados.” (Martínez, 2006, pág. 20) “El modelo pedagógico (...) no debe organizarse jerárquicamente en torno a disciplinas, asignaturas, contenidos y habilidades, sino más bien en determinar contextos y saberes de aprendizaje, los cuales serán el soporte para la interacción en la solución de problemas...” (Martínez, 2006, pág. 21)
Formación por competencias y basada en problemas de investigación	“...se pretende realizar una aproximación investigativa documental, cuyo presupuesto apunta a clarificar la concepción educativa basada en competencias, desarrolladas metodológicamente bajo la modalidad de núcleos problemáticos.” (Martínez, s.f., pág. 1) “¿Qué tan favorable resultaría la adopción de estrategias diferentes a la expositiva, con una visión del aprendizaje centrado en «la estructuración de núcleos problemáticos?»” (Martínez, 2006, pág. 18) “...la metodología de seminario se distingue de las metodologías tradicionales, particularmente porque se basa en el aprendizaje y no en la enseñanza, usando para dicho fin la investigación como estrategia básica...” “La metodología problémica, es una herramienta para el logro del aprendizaje significativo (...) a partir de estructurar marcos conceptuales y estados del arte, intentar dar respuesta a situaciones problemáticas; ...” (Martínez, 2006, pág. 50)

Énfasis en la Interpretación y el pensamiento sociocrítico	"La crisis en los procesos educativos de los programas de contaduría, inmersos en los vaivenes de las transformaciones contemporáneas, han venido expresando y desnudando la precariedad identitaria de la comunidad académica..." (Martínez, 2006, pág. 17) "Tradicionalmente ha existido la tendencia, en los programas contables, a marginar los procesos académicos de los análisis contextuales..." (Martínez, 2006, pág. 20) "En las manos de los profesionales de hoy día hay una tarea que no se debe hacer por dinero, sino por mero instinto de supervivencia. Específicamente en la Contaduría Pública hay temas como contabilidad ambiental, responsabilidad social, etc. que merecen que se les preste atención, temas, que al desarrollarse podrían generar cambios sociales en busca del bienestar de la humanidad." (Velandia, 2009, pág. 66) "...la Universidad misma, debe preocuparse por intentar identificar y establecer en sus currículos asignaturas que permitan que los estudiantes puedan problematizar críticamente el desarrollo económico y cultural al que están sujetos. Muchas de las causas de la pobreza, de la exclusión, de la marginalidad de grandes sectores de la población, de la corrupción, del conflicto social colombiano requieren que la Universidad los incorpore a sus planes de estudio para que los futuros profesionales asuman una actitud ética en favor de sus soluciones." (Rojas, 2008, pág. 263) "...un programa que articule las ciencias sociales humanas a su currículo debe permitir que sus estudiantes aprehendan cómo las teorías y conceptos que soportan y dan cuenta de las técnicas contables emergen en contextos políticos e ideológicos." (Rojas, 2008, pág. 269) "Creo que si los estudiantes no pueden orientarse con una mínima suficiencia en la formulación de un proyecto de investigación en contabilidad financiera, en contabilidad pública, o en contabilidad ambiental, es porque los programas de estudio no lograron cultivar un pensamiento crítico que los incluya en su sociedad como re-constructores de su mundo (...) en tanto que los programas no logran que sus estudiantes puedan insertarse a la actitud "revolucionaria/renovadora" que siempre ha marcado el sistema capitalista y en el caso propiamente colombiano, no asegura que el país cuente con Contadores que participen y jalonen activamente las transformaciones contables que respondan a las múltiples exigencias de gestión y control que la sociedad les demanda." (Rojas, 2008, pág. 270) "...el seminario demanda que el estudiante problematice su discurso en relación con sus niveles de argumentación; exige que los planteamientos, las ideas, las reflexiones y las posturas epistemológicas que matizan el discurso apropiado por el estudiante, se construyan bajo el uso de la razón y de la lógica, no de opiniones o de intuiciones." (Grajales & Cuevas, 2010, págs. 93-94)
Énfasis en la necesidad de dominar la teoría o epistemología contable	"Ausencia en los contenidos bibliográficos de libros sobre la disciplina contable y en su lugar la prevalencia de los manuales y libros de texto sobre el ejercicio de la contabilidad." (Grajales & Cuevas, 2010, pág. 89) "Se concluye que el sistema de enseñanza contable en sus diferentes niveles debe retomar la senda del juicio crítico y teórico, tanto desde la disciplina como desde el entorno social, de tal manera que se pueda dar respuestas a los complejos cambios planteados." (Ariza, 2008, pág. 217)

Concordancia con las justificaciones de la alfabetización académica	Arthur Schopenhauer, citado por Martínez: "La palabra escrita no sólo es un medio que permite la brevedad, la precisión y la concisión de las ideas, sino el fundamento mismo del pensamiento..." (Martínez, 2006, pág. 15) La metodología problemática "...implica lecturas rigurosas, revisión de literatura, reestudio de temas que no han sido asimilados debidamente, juego intertextual, desarrollo de habilidades discursivas, capacidad de abstracción y de síntesis, etc." (Martínez, 2006, pág. 50) "Encarcelados en la mentalidad instrumental que domina las sociedades contemporáneas y sujetos a sus limitaciones económicas, nuestros estudiantes desconocen, por múltiples vías, el placer y el valor moral que pueden emerger de las prácticas de lectura y escritura. Dicho de otro modo, la Universidad enfrenta la no fácil tarea de promocionar la lectoescritura no sólo de las ciencias sociales sino de las obras que han dado origen a las ciencias de la Administración." (Rojas, 2008, pág. 266) "La no claridad en términos de lo metodológico frente al desarrollo del componente de lectura en casi todas las asignaturas prerrequisito del STC." (Grajales & Cuevas, 2010, págs. 88-89) "Así, la relevancia de los procesos de lectura, escritura y argumentación, immanentes a la formación universitaria en general, y a la formación del profesional contable en particular, son prioritarios en el desarrollo de la práctica del STC (seminario de teoría contable). Dado lo anterior, el STC es una asignatura en la cual –por su carácter eminentemente reflexivo y por su orientación hacia la crítica– se discute y se problematiza la contabilidad, no desde un referente técnico o instrumental, sino desde un referente disciplinal, donde se intenta analizar el aparato discursivo que brinda la contabilidad." (Grajales & Cuevas, 2010, pág. 95) "Cobra relativa importancia una asignatura que privilegia los procesos de lectura y escritura en relación con la formación del estudiante, en la medida en que la mayoría de las asignaturas de la malla curricular vigente del programa académico de Contaduría Pública de la Universidad del Valle no postulan de manera clara y coherente su propio desarrollo metodológico y la preeminencia del factor de lectura y de escritura en términos de formación." (Grajales & Cuevas, 2010, pág. 92) "...se encuentra una tendencia a producir textos que apuntan a una visión instrumental y de estudio: organizar el conocimiento: resúmenes, apuntes, exámenes escritos y notas de clase, pero desconocen la función epistémica de la lectura." (Ruiz, 2010, pág. 102) "la escritura es una forma de elaborar ese conocimiento". Bocca, citado por Ruiz (2010, pág. 102) "...alfabetización funcional: "Anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc." (Cassany: 2006, p. 21). (Ruiz, 2010)
Trascendencia de la metacognición	"...mientras lo cognitivo se interpreta como el dominio implícito y psicológico de los procesos de lectura, lo metacognitivo es el conocimiento acerca de ese dominio y su uso estratégico." (Ruiz, 2010, pág. 108)

b) Análisis de la información – Grupo focal

Tomando como categorías iniciales las preguntas guía, se presentan a continuación elementos para el análisis de tres dimensiones de interés: lectura, escritura y oralidad. En cada caso se sintetiza la respuesta de diez docentes participantes, siendo las letras A a J convenciones para contextualizar el punto de vista según el o los espacios académicos específicos que orienta y ha orientado.⁴

Tabla 2. Grupo Focal. Preguntas guía en relación con la Lectura.

¿Cuál considera que es el papel de la lectura en la formación de los estudiantes de Contaduría Pública?
A. Adquisición de datos e información para interiorizar el conocimiento. B. Desarrollo de habilidades argumentativa e interpretativa. Elementos de juicio. C. Eje fundamental de la formación. Fuente de herramientas para el desenvolvimiento profesional. Fluidez. D. Herramienta para la comprensión de un gran cúmulo de Normas. E. Actualización. F. Acceso al Metalenguaje de la ciencia. G. Elementos de aporte e interacción durante la formación profesional. H. Apertura a los pre-saberes y conceptos de la ciencia. I. Comprensión legítima de los textos como tal. Vocabulario. Reglas mínimas de ortografía. J. Formación del pensamiento crítico.

4 Siendo estos:

- A. Matemática Financiera: V; Consolidación de Estados Financieros: IV; Contabilidad Internacional: X; Taller de roles: VIII; Contabilidad de Cuentas Reales II;
- B. Historia de las culturas: IV; Ética y Ciudadanía: V
- C. Probabilidad: III
- D. Derecho y Fundamentación Tributaria: V; Procedimiento Tributario: VI; Gestión Tributaria: VII
- E. Introducción a la Contaduría Pública y Principios de Contabilidad: I; Gerencia Estratégica de Costos: IX
- F. Costos por órdenes de Producción y Procesos: IV; Costos estándar ABC y otros sistemas: V; Gestión Financiera: VII; Análisis financiero VI
- G. Finanzas y Contabilidad Pública: VII; Ética del Contador Público IX; Presupuestos: VI.
- H. Microeconomía: II; Macroeconomía: III.
- I. Fundamentos de derecho: I; Legislación comercial: II; Legislación laboral: III.
- J. Negocios Internacionales: IX; Finanzas Internacionales: IX.

De acuerdo con el o los espacios académicos que orienta, ¿de qué manera involucra la lectura?
A. Por la relación de las temáticas con las NIIF y con temas técnicos. B. Mediante lecturas comentadas y subsiguiente conversatorio (énfasis en el desarrollo de la habilidad argumentativa). C. Orientación a la investigación estadística. Exigencia de elementos de análisis y nivel interpretativo básico. D. A partir de que el derecho está estructurado por escrito. E. Mayormente en cuanto al origen e historia de la contabilidad y acudiendo al modo audiovisual, que al igual que la lectura permite la asimilación de conocimiento y el desarrollo de la habilidad interpretativa. F. A través de las NIIF G. Asignación de material de lectura como base para participar en discusiones de la clase o bien apropiarse de conceptos básicos que se activen en el momento de la praxis. H. A partir de la necesidad de conocer y discutir la actualidad del contexto nacional en el ámbito económico. I. A través de sentencias de la Corte Constitucional y de la Corte Suprema de Justicia (aplicaciones prácticas de la legislación como tal). Con apoyo en textos de expertos (lo que denominamos: “doctrina”). J. Proponiendo textos de autor, de calidad argumentativa y crítica, revistas y páginas web de actualidad y alcance internacional con posterior análisis y realización de comparativos.
¿Qué clase de géneros suelen leer los estudiantes y con qué fin? Ofrezca ejemplos.
A. Libros técnicos de la página IFRS, otros de Legis: <i>ABC de las NIIF</i>. B. Artículos que abordan múltiples elementos sobre la cultura. C. Capítulos de libros sobre temas especializados, guía de clase sobre fundamentos teóricos. D. Leyes, decretos, resoluciones y modificaciones constantemente emitidas por el gobierno nacional a lo largo del año. E. Marco conceptual de las NIIF. F. Sección 13 e Inventarios G. Libros especializados sobre fundamentos teóricos y para la apropiación del lenguaje técnico. H. Textos periodísticos sobre temas económicos del contexto nacional, páginas web oficiales sobre estadísticas nacionales. I. Textos guía del derecho colombiano, sentencias puntuales y la Constitución Nacional. J. Textos argumentativos y críticos.

Tabla 3. Grupo Focal. Preguntas guía en relación con la Escritura

¿Cuál considera que es el papel de la escritura en la formación de los estudiantes de Contaduría Pública?
A. Orientar a la organización del conocimiento, servir como medio para probar la expresión del aprendizaje en complemento con las ideas y experiencias propias. B. Tan fundamental como el de la lectura, pero hay grandes vacíos en el ámbito, incluso por parte de docentes. C. De acuerdo con B. Incluso en un ejercicio mnemónico de descripción: “nos quedamos cortos”. D. Fundamental, al igual que para toda profesión. E. La escritura en el ámbito de la Contaduría es más escasa que la lectura: la práctica se concentra en operaciones contables. F. “El Contador Público tiene la obligación de argumentar las cifras de sus estados financieros a través de unas notas que con las Normas Internacionales se denominan Revelaciones.” G. Comprensión y apropiación de los conceptos, “...más estando bajo estándares NIIF.” H. Apropiación de los conceptos y construcción del pensamiento propio. I. Dada la gran importancia de la escritura: “... noto una gran debilidad en mis alumnos: la tendencia a escribir como hablan.” J. Permitir la expresión del pensamiento humano en forma elaborada.
De acuerdo con el o los espacios académicos que orienta, ¿qué clase de géneros escriben los estudiantes en ella?
A. “Es una escritura argumentativa, prospectiva, con carácter propositivo.” B. Informes. C. Informes, “lenguaje claro y preciso”. D. Los contadores tenemos debilidades en la escritura debido a que la mayoría de nuestros espacios de formación se dedican a la parte numérica. E. “Lo único que escribimos tiene lugar en la parte de análisis financiero o en su interpretación, ya sea vertical u horizontal. También puede ser en lo concerniente a indicadores o notas a los estados financieros.” F. “También existe una opinión de tipo crítico generada por el CP en su rol de Revisor fiscal: las recomendaciones dadas a la empresa para mejorar en diferentes aspectos.” G. Tras una apropiación de los diferentes conceptos de la hacienda pública y la consulta de páginas web, como la del Ministerio de Hacienda o del Banco de la República, de las que se trae un cuadro con los principales ingresos, gastos y déficit, los estudiantes escriben un documento con sus respectivos cuadros para apropiarse de la escritura. Este documento se elabora con la asesoría del profesor y se sustenta posteriormente. H. Textos críticos y de análisis y percepción personal. I. Actas e informes, “... pues, como se comprende, el manejo de una sociedad se hace a partir de asambleas o juntas directivas y de ello debe quedar un registro.” En la redacción de los dos géneros: “... observo graves dificultades.” J. Resumen Analítico Especializado (RAE): “es una herramienta útil para la síntesis, recapitulación y recordación. (...) Falencias detectadas: mala puntuación y plagio.

¿En qué tiempo escriben los estudiantes? ¿TP o TI? ¿Cuál es el procedimiento realizado con respecto a trabajos escritos solicitados a los estudiantes?

- A. Ambos. Presentaciones a través de *power point* o *prezi*: síntesis como extracto de lecturas previas a partir de mapas conceptuales o mentales.
- B. De acuerdo con A. Los mapas mentales y conceptuales han dado excelentes resultados pues permiten a los estudiantes expresarse, trabajar el color, la imagen e involucrar ideas personales. La socialización de los trabajos escritos disminuye la tendencia a mandarlos hacer. "En este tipo de asignaturas, de formación personal, incentivo el interés por la aplicación de contenidos en la vida más que el de la nota. No olvido ni dejo olvidar que los profesionales son personas."
- C. Parto de la lectura comentada de capítulos, para que grupalmente, los estudiantes plasmen los contenidos mediante alguna estructura conceptual elegida. En los parciales y evaluaciones la mayoría de la actividad se dedica a ejercicios numéricos; no obstante, suelo reservar una o dos preguntas de corte abierto y de reflexión acerca del mismo tema para mensurar la capacidad de escritura. Los trabajos escritos parten de lectura y son socializados con discusión en clase.
- D. Los espacios académicos suelen ser de orden más práctico, no involucran escritura. En mis cursos las lecturas se realizan fuera del aula y la interpretación, en clase. Suelo conducir al abordaje de lecturas, más para interpretar que para escribir. Lo máximo en este sentido es el diligenciamiento de formularios en las declaraciones tributarias.
- E. Este tipo de escritura suele ser de corte analítico, comparativo y estadístico sobre comportamientos, aumentos o disminuciones. Involucra la argumentación para la parte administrativa en términos de justificación o explicación. Ejemplo: ¿Por qué aumentaron las ventas?: Hubo mayor cobertura de un producto o innovación.
Invito a escribir ensayos, sobre todo comparativos en cuanto a las normatividades anterior y actual. La escritura suele hacerse en tiempo independiente, se socializa el tema y se extraen conclusiones. Los trabajos deben enviarse al correo para extraer segmentos hacia *google* y comprobar que no exista plagio.
- F. Solemos abordar conceptos. Recibo al correo enunciaciones de ellos para mensurar el nivel de comprensión. Adicionalmente los estudiantes explican con sus propias palabras y agregan la que consideran la utilidad o beneficio de lo compartido en clase.
- G. ¿Cuál es la filosofía del trabajo escrito? Debe ser limpio, guardar coherencia. Hago énfasis en la excelente presentación de Tablas (en la edición de *excel* a *word*). Por ejemplo en Presupuestos, se apropian de un caso en particular donde se toman dos o tres años y se hace una proyección de un trimestre de un estado de situación financiera, de un estado de ganancias y pérdidas, de unos indicadores económicos y también de un flujo de efectivo. Los estudiantes elaboran un documento, lo hacen en *excel* con cuadros y escriben en *word* bajo unos parámetros dados. Sabemos que nuestra Universidad maneja normas APA, pero en la parte empresarial se trabaja con documentos bien ajustados, bien interlineados para que su presentación sea impecable, bien sea ante la junta directiva o ante socios (aunque esto suela percibirse como "cuadrículado"). Es un trabajo independiente y con seguimiento. Es destacable que recientemente los estudiantes, al elaborar el documento escrito y sustentar la presentación, con un simple cuadro en *excel*, se apropiaron del conocimiento, y con unas simples variaciones y participaciones, de manera verbal, expusieron lo que habían escrito.
- H. Soy partidaria de que escriban en tiempo de clase. Los talleres se llevan a casa pero se terminan mediante conclusiones en el aula. La forma en que ellos escriben (medio electrónico, o físico) la dejo a libre elección; la única exigencia radica en características de presentación y de escritura. Teniendo en cuenta las asignaturas que manejo, me abstengo de castrar a los lectores. ¿Cuándo castró a un lector? Cuando yo elijo la lectura. Hoy en día los estudiantes leen y escriben permanentemente: la demostración más grande son las redes sociales. Yo las utilizo con ellos para fomentar la lectura y la escritura y entre otras, el uso de la síntesis: como por ejemplo mediante *blogs* y *twitter* (que restringe el número de caracteres). En cuanto a la estructura estoy de acuerdo con una opinión precedente: para inducir a la escritura se debe partir de preguntas globales. Considero también importante el trabajo en grupo para que se llegue a un consenso antes de escribir.

- I. Los cursos que oriento tienen un espacio de apenas dos horas semanales: lo que los estudiantes hacen es como actividad complementaria y en su TI.
- J. Me gusta mucho que escriban a mano, dentro de los talleres o dentro de las conclusiones. Este semestre intenté hacer un portafolio: en cada clase, cada uno elabora una conclusión y lleva su evidencia. ¿Qué noté?: los estudiantes temen escribir: primero, porque no tienen bonita letra; segundo, porque no saben organizar las palabras, no tienen buena ortografía. A veces les recomiendo los “silencios pasivos” tomando en cuenta una teoría japonesa. Esto para no dañar hojas y hojas volviendo siempre atrás. A menudo les doy un texto y les pido: “concluyan usando determinado número de palabras o concluyan en una sola palabra”, ejercicio para el que observo gran dificultad. Lo que suelen hacer, ya que todo el tiempo están conectados a internet es consultar allí y transcribir sin más criterios, cuando la solución al ejercicio está dentro del texto. Otra actividad que desarrollo es iniciar con una pregunta problemática que debe conducirnos a otra. Me gusta utilizar videos pero me interesa mucho que hagan el ejercicio de leer. Hago controles de lectura. Algunos se toman mucho tiempo, pero estoy viendo que en últimas lo logran y llegan a expresar opiniones y apreciaciones positivas sobre los libros. Hago lo más posible por explicar y corregir, doy recomendaciones de redacción. Cuando abordamos la Guía de exportación geoestratégica de un producto, ellos realizan un proceso descriptivo extenso: la historia del producto, el departamento en el que se produce, cómo se produce, etc.

Tabla 4. Grupo Focal. Preguntas guía en relación con la oralidad

¿Cómo se desenvuelve la praxis de la oralidad en sus espacios académicos?
A. Las causas de falta de participación son: el pánico, la falta de léxico y la de relación entre conocimientos. B. El estudiante actual es muy temeroso de hablar en público. Teme a la burla o al mote de “sapo” o “regalado” si participa. El docente debe estimular la participación. Hay buenas ideas pero generalmente cortedad en la expresión. Mi asignatura se presta para hablar pero los estudiantes suelen guardar silencio. C. Siempre inicio mi clase con lo que se conoce en pedagogía como activadores cognitivos. Una o dos situaciones problemáticas para que cada uno ofrezca estrategias de solución. En 3er semestre me hallé con una estudiante totalmente bloqueada por el pánico. D. En los tres últimos semestres he aceptado la recomendación de la Decanatura de trabajar sobre el miedo escénico de los estudiantes. Esto es muy común en todos los escenarios educativos. Es difícil hacerle perder el miedo a jóvenes de 17 o 20 años. E. El desarrollo de la expresión oral en mis espacios académicos se hace a partir de la lectura: se invita a la interpretación. F. El manejo del lenguaje técnico es fundamental. El estudiante debe superar el lenguaje coloquial. Se requieren muchos ejercicios de expresión. G. En Presupuestos y en Finanzas y Contabilidad Pública los trabajos siempre deben ser sustentados. ¿Con qué fin? Primero perder al miedo a enfrentar un escenario, ya que el contador profesional siempre tendrá que vérselas con los estados financieros y deberá presentarlos ante una gerencia, junta directiva o junta de socios. En mi carrera como docente he observado que el estudiante de contaduría es muy tímido, se apropia del conocimiento, sabe; de hecho he criticado al interior de mi profesión que somos los médicos de los números: sabemos diagnosticar la enfermedad pero nos quedamos cortos cuando debemos escribir el diagnóstico para determinar el recetario. H. En mis asignaturas utilizo dos actividades de expresión oral para que el estudiante esté seguro de entrar en contextualizaciones y discusiones: foros o debates que se realizan a partir de problemas microeconómicos con las noticias que ellos eligen y con los temas de la actualidad, ofreciendo cada uno su punto de vista.

I. Suscito la oralidad con exposiciones o presentaciones. ¿Con qué objeto? Desafortunada o afortunadamente mis alumnos son los más jóvenes: de primero, segundo o tercer semestre y llegan con un miedo enorme, siendo casi un sacrificio presentarse ante el público. No son los mejores pero algo se logra. Busco romper ese miedo escénico y que ante un interrogante no haya desesperación sino reflexión, control y retoma del discurso. J. En noveno semestre ya tienen un mejor manejo de la expresión. La praxis del working paper les ha dado la posibilidad de pararse en un escenario y explicar un determinado tema. Hago mucho énfasis con respecto a la didáctica en las exposiciones, de manera que se ofrezcan multiplicidad de actividades, incluyendo decoración del aula, mímicas, etc. Exijo poco uso de power point y más estrategias distintas: videos, dinámicas, fotografías (poco texto y voz propia). Cuando ellos se enfrenten a la preparación de su proyecto de grado seguramente deberán tomar un video de los procesos.
De acuerdo con el o los espacios académicos que orienta, ¿qué estrategias emplea para que los estudiantes participen oralmente en ella?
A. Manejo temas casuísticos que abran campo a la opinión y a la proposición. Esto al motivar a la creatividad, facilita la interacción. Para generar confianza el maestro debe mostrar interés en las opiniones; hacer caer en cuenta a los estudiantes sobre la posibilidad de aprender de todos, incluyendo al docente. También se debe resaltar la importancia y el valor del error y del respeto. A los más rezagados les hago preguntas básicas para que aumenten su confianza y avancen. Suelo usar las “fábulas administrativas”. B. Hay que hacer mesas redondas, conversatorios. Generar escenarios sencillos que consoliden la confianza en la propia voz y el respeto por la opinión del otro; el manejo del desacuerdo. La oralidad va acompañada de la expresión corporal y la gesticulación, fundamentales al llegar a los espacios de praxis tales como las asambleas de socios o accionistas, en donde es un problema no saber cómo pararse. C. Partiendo de la lectura se pide socialización. Muchas veces se requiere una actitud inquisidora, forzando al que menos habla a participar. D. Generalmente manejo exposiciones sobre impuestos municipales (aprovechando que hay estudiantes de diferentes municipios). Este ejercicio ha resultado fructífero. E. Se organizan exposiciones en las que observo mucho temor a participar o falta de preparación para hacerlo. F. Son útiles los debates a partir de lecturas. He notado habilidades interpretativas profundas mientras que falta seguridad en otros, que no sueltan el texto pues carecen aún del lenguaje para hablar autónomamente. G. El estudiante de hoy maneja herramientas de las redes sociales, pero estas han hecho que las personas pierdan las reglas de ortografía y la excelencia en la oralidad. Los grandes oradores del futuro se contarán con los dedos de las manos. La gente lee cada vez menos, chatea sin pausas, como si estuviese en fórmula 1: no hay signos de puntuación. Por otra parte, critico mucho el desatino de llenar una diapositiva con texto para perderse y no saber qué exponer primero, cuando a través de cuadros podemos expresar mejor la información. Con ello se han apropiado muy bien del conocimiento y han tenido un desempeño excelente. Vi muy buenos resultados y ruptura de los miedos. H. En Macroeconomía desarrollamos un trabajo comparativo con respecto al IPC. La oralidad se practica así a través de un noticiero - registrado en un video- realizado en el contexto elegido, involucrando a la población objeto y con entrega de informe final. I. Detecto dos dificultades: cuando manejan ayudas visuales las llenan de información y las leen, lo cual es sumamente tedioso. Por otro lado, cuando bajan información de distintas fuentes, en su afán por sobresalir, la escriben tal y como la hallan, a menudo desconociendo el léxico específico que presentan. J. Suelo exigir la creatividad y el uso de nuevas herramientas.

c) Competencias textuales y discursivas en el Proceso de Resignificación curricular

La definición de objetos de aprendizaje y las respectivas competencias que a continuación se observan, devienen a su vez de la determinación de Objetos de Conocimiento y Estudio, fruto de la reflexión y diálogo al interior y entre los Programas de Contaduría Pública de la Universidad Piloto de Colombia en Bogotá y el Alto Magdalena (Universidad Piloto de Colombia, 2015).

Tabla 5. Objetos curriculares de aprendizaje en el Programa de Contaduría Pública en relación las competencias comunicativas.

Objeto curricular de Aprendizaje	Competencias comunicativas
Normalización, armonización, planificación y regulación contable internacional	Presentación de Estados Financieros, elaboración de las Revelaciones, Políticas Contables e informes a diferentes entes económicos. Presentación y asesoría a la Alta Gerencia la información del entorno económico internacional para la toma de decisiones.
Teoría de la medida y valoración	Sustentación fluida de los sistemas de costeo. Evaluación y toma de decisiones.
Sistemas de representación y relaciones legales	Análisis e interpretación de las normas y los procedimientos fiscales, para tomar decisiones en las organizaciones. Emisión de informe a la Gerencia de los riesgos por incumplimiento de las normas, elaboración de propuesta de mejoras en los procesos cumpliendo normas jurídicas comerciales. Sustentación de las distintas situaciones que se puedan presentar en una relación contractual en el campo de las relaciones comerciales.
Sistemas de información y gestión	Dominio de un lenguaje asertivo -oral y escrito-, para un buen trabajo en equipo. Elaboración de informes para la Interpretación y prospectiva de los indicadores, construcción de Políticas Contables y de control.
Modelos de decisión, ética, responsabilidad y riesgo	Trabajo en equipo y manejo de la comunicación con oportunas difusión y colaboración y respeto entre colegas, para presentar las propuestas de gestión orientadas a la rentabilidad y medición del impacto. Elaboración escrita de los proyectos. Sustentación de las soluciones de manera escrita y verbal.
Modelos de control y aseguramiento	Recomendación para las mejoras continuas y la minimización de riesgos por las operaciones en la organización. Emisión de informe diagnóstico sobre el estado de la situación evaluada en la organización. Elaboración de propuestas y programas anuales y emisión de informes de su desarrollo profesional y hallazgos. Rendición del informe de Dictamen profesional sobre los Estados Financieros. Emisión de Informe a la Gerencia y autoridades que requieran de las evidencias para diferentes procesos. Análisis crítico a la gestión de las empresas, minimización del riesgo y fortalecimiento de los sistemas de control.

Resultados

Habida cuenta de la necesidad de ofrecer un modelo de alfabetización académica para el currículo de Contaduría Pública, cuyo diseño obedezca a la complejidad y trascendencia de la profesión en sus ámbitos del saber, el hacer y el ser, se han presentado los materiales de tres contextos de interpretación para el análisis de dicha problemática. Cada uno de estos contextos proporciona una visión amplia y polifónica del perfil comunicativo del contador y concreta la fase exploratoria de la investigación, dejando el camino preparado para un trabajo hermenéutico. Los contextos aportan claridad sobre: a) vacíos que universidades colombianas representativas perciben en la educación contable desde la experiencia de sus facultades, b) debilidades y fortalezas que los docentes del Programa objeto extraen de su experiencia en espacios académicos de diferentes áreas y niveles en relación con las habilidades textuales y discursivas, c) competencias comunicativas que la Facultad de Ciencias Sociales y Empresariales ve como objetivos y derroteros en el nuevo perfil del Contador Público de acuerdo a un minucioso proceso de resignificación curricular.

Discusión y conclusiones

Cada uno de los contextos de interpretación proporciona elementos de descripción y explicación para avanzar hacia una nueva comprensión con el apoyo de la hermenéutica. Es previsible que este proceso, con sus fundamentos teóricos (básicamente la propuesta de géneros discursivos de Bajtín), sus fases y sus contextos, es útil y replicable en la generación de un modelo de alfabetización académica para otras carreras profesionales. Como excepción cabe señalar que el grupo focal no incluyó la participación de los docentes que orientan los siguientes espacios académicos: Introducción a la Administración, Ambiente y desarrollo sostenible, Desarrollo y teoría organizacional, Sistema financiero y política monetaria, Gestión del talento humano, Normas y Principios de Auditoría, Diseño, ejecución e informes de auditoría y Revisoría fiscal. Teniendo ya una amplia visión de la problemática, se planea incluirlos en un nuevo grupo focal para las fases analítica e interpretativa orientando las preguntas de guía hacia la dilucidación de los géneros discursivos que son propios de la profesión y hacia el mejor diseño del modelo de alfabetización académica.

Por último, a pesar de la trascendencia que otras áreas tienen en la

Contaduría Pública, este proceso permite concluir que la necesidad de transformar la educación contable otorga un papel central al conocimiento de los fenómenos textuales y discursivos, a la imbricación entre lenguaje e ideología (visión del mundo), por lo que en definitiva, el rediseño curricular siempre debería hacerse sin perder de vista el enfoque de la alfabetización académica.

Martínez (2006) por ejemplo, esboza el siguiente perfil ideal para un Contador Público: "... el profesional contable deberá observar pericia en:

- Lectoescritura
- Bilingüismo
- Capacidad de síntesis
- Procesos de abstracción y recontextualización
- Habilidad para solucionar problemas
- Habilidad para trabajar en equipo
- Habilidad para manipular sistemas informáticos
- Habilidad para intervenir procesos y utilizar recursos." (pág. 53)

Dicho perfil muestra la coincidencia con preocupaciones ya planteadas y no obstante, la ausencia de muchas otras; en suma, la necesidad de enfocar este tipo de propuestas en un proceso investigativo de carácter colaborativo e interdisciplinario.

Referencias bibliográficas

- Ariza, E. D. (2008). Transformaciones contextuales, disciplinares y del pensum de contaduría pública: un análisis relacional. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: investigación y reflexión*, XVI(1), 217-232.
- Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Birkett & Poullaos. (2002). *Desde la Contabilidad hacia la administración: una perspectiva global*. Cuadernos de Contabilidad, 13-39.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381.
- Castelló, Lizcano & Ripoll. (2002). *Tendencias en contabilidad de gestión: investigación y práctica empresarial en España*. Cuadernos de Contabilidad, 271-289.
- Castro & Sánchez. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 483-506.

- Chomsky, N. (2002). *Distorted morality. America's war on terror?* Harvard University.
- Grajales & Cuevas. (2010). La importancia de la formación del estudiante de contaduría pública en el área de teoría contable. el caso de la Universidad del Valle. *Contaduría Universidad de Antioquia*, 57, 83-105.
- Larrinaga, C. (1999). ¿Es la contabilidad medioambiental un paso hacia la sostenibilidad o un escudo contra el cambio? El caso del sector eléctrico español. *Revista Española de Financiación y Contabilidad*, XXVIII(101), 645-674.
- Martínez, G. L. (2006). *Los desafíos en la educación contable: «encrucijada de una formación monodisciplinaria en un entorno complejo e incierto»*. 1ª ed. Popayán: Universidad del Cauca.
- Martínez Pino, G. (s.f.). Ilustrados.com. Recuperado el 12 de enero de 2016, de <http://www.ilustrados.com/documentos/desafiosedcontab.pdf>
- Mattesich, R. (2006). *Discurso del nuevo doctor honoris causa d. Richard Mattesich*. Obtenido de Universidad de Málaga: http://www.uma.es/media/files/disc_mattesich_honoris.pdf
- Ospina, G. E. (2005). *Estrategia pedagógica para fortalecer la producción de textos escritos en aprendizaje colaborativos a través de formato hipertextual para alumnos de IV semestre nocturno de Contaduría Pública de la Universidad de Manizales*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/566>
- Rojas, W. (2008). Congoja por una educación contable fútil. *Contaduría Universidad de Antioquia*, 52, 259-274.
- Ruiz, G. (2010). La cognición y la metacognición: Dos formas complementarias de entender la lectura y la escritura. *Revista Visión Contable*, 8, 97-122.
- Universidad Piloto de Colombia. (2015). *Argumento de diseño curricular por objetivos de conocimiento, estudio y aprendizaje*. Programa de Contaduría Pública. Girardot, Seccional del Alto Magdalena.
- Velandia, G. (2009). *La formación científica dentro de la carrera de contaduría pública*. Adversia Universidad de Antioquia, 5.